

Marja de Vries: 'Alles is met alles verbonden'



Marja de Vries zet zich in voor nieuwe vormen van leren en onderwijs, die veel meer in harmonie zijn met wie wij in essentie zijn, en in overeenstemming met alles om ons heen. In de zoektocht naar universele uitgangspunten voor dat onderwijs, stuitte ze op 'de zeven universele principes'. Die beschrijft zij in haar boek *De hele olifant in beeld*.

Waarom heb je *De hele olifant in beeld* geschreven?

'Ik zocht naar nieuwe vormen van leren en onderwijs, die beter passen bij de hedendaagse kinderen, beter aansluiten bij de behoeften van deze tijd, bij wie zij werkelijk zijn. Daarvoor had ik universele uitgangspunten nodig, die los staan van elke cultuur of religie. Ik kwam erachter dat alle geestelijke stromingen in grote lijnen dezelfde uitgangspunten hebben, en dat die het meest volledig weergegeven zijn als de hermetische principes uit het oude Egypte. Die universele wetmatigheden beschrijf ik in dit boek als de

gemeenschappelijke inzichten van alle wijsheidstradities. Bovendien beschrijf ik de recente wetenschappelijke inzichten die deze wetmatigheden lijken te bevestigen. In feite was de *Olifant* eerst een hoofdstuk van mijn boek over die nieuwe vorm van onderwijs, waar ik nu mee bezig ben.'

Je studeerde biologie, werd textiel-kunstenares, en nu zet je je in voor de transformatie van leren en onderwijs en schrijf je een boek over de werking van het universum. Hoe is die ontwikkeling gegaan?

'Ik zie mijn pad niet altijd even helder, maar als ik nu terugkijk op mijn leven wordt het steeds helderder waarom ik het pad gelopen heb zoals ik het gelopen heb. De puzzelstukjes beginnen steeds meer in elkaar te passen. In mijn jeugd zijn alle zaadjes gezaaid. Op mijn 16^e heb ik al besloten dat ik een antwoord wilde vinden op de vraag wat de zin van het leven is. Dat is toch relatief vroeg natuurlijk.'

Hoe kwam dat?

'Door dingen die in mijn jeugd gebeurd zijn, hield ik het als kind niet vol om

mezelf te blijven. Op mijn tiende koos ik eieren voor mijn geld: mezelf willen zijn was niet de beste manier om te overleven. Ik ging me aanpassen en raakte daardoor ver weg van mezelf. Toen ik 16 was vond ik het leven zo zwaar dat ik besloot: hier *moet* een achterliggende reden voor zijn. Maar toen ik die vraag aan een volwassene voorlegde zei die: "Dat soort vragen moet je niet stellen, er is helemaal geen reden." Toen werd ik zo verschrikkelijk boos. Dat is mijn geluk geweest, want als ik me daar bij neer had gelegd, was ik mijn laatste strohalm kwijt geweest. Dat was zo'n moment dat een crisis eigenlijk ook een gelegenheid was voor een beweging ten goede. Als ik een harmonieuze, gelukkige jeugd had gehad, was zo'n moment er mogelijk helemaal niet geweest.'

Is dat de reden dat je je nu voor kinderen in wilt zetten?

'Uiteraard is daar een link. Vanuit de weg die ik zelf gegaan ben voel ik me zeer betrokken bij kinderen, vooral in situaties waarin volwassenen hen niet begrijpen. Ik was zelf ver weg geraakt van mijn emoties, mijn intuïtie. Het is onderdeel van mijn helingsproces geweest om dat contact weer te herstellen. Sinds mijn jeugd is er natuurlijk wel wat veranderd in hoe er tegen kinderen wordt aangekeken, maar op veel plekken is het kwartje nog steeds niet gevallen, terwijl ik in mezelf wel op zoek ben gegaan om dat kwartje te vinden. Ik wil me er voor inzetten dat mensen gaan zien wat ik

ben gaan zien. Omdat ik het idee heb dat dat bijdraagt aan een betere wereld.'

Denk jij dat kinderen van nu een andere benadering nodig hebben?

'Ik denk dat er verschillende dingen tegelijk aan de hand zijn. Allemaal, wereldwijd zijn we ons bewuster aan het worden, de een meer dan de ander. Dus kinderen ook. Aan de andere kant, omdat een aantal volwassenen de beweging naar ruimer bewustzijn maken en anders naar kinderen kunnen kijken, wordt de situatie voor kinderen ook gunstiger. Het gaat er niet zozeer om dat de kinderen van nu anders zijn, dat is misschien ook wel zo, maar wat nieuw is, is dat we nu vanuit een ruimer perspectief naar ze kunnen kijken.'

Hoe ziet het onderwijs dat jij voor ogen hebt er concreet uit?

'Ik ben nog niet zo zeer bezig met de letterlijke invulling, maar als je echt een concreet voorbeeld wilt, dan staat op mijn site het verhaal van Mary Bell Nyman (www.marjadevries.nl/transformatievanlerenenonderwijs/YinYangschool.php), die in de jaren '80 docent was aan de Yin Yang School in Californië. Het doel van die school was om kinderen zodanig te begeleiden dat ze zowel hun lichamelijke als hun spirituele aspecten konden ontwikkelen. De ervaringen op de Yin Yang school laten zien dat we in feite allemaal beginnen als sensitieve kinderen, en onze spirituele vaardigheden nooit kwijt raken. Ze raken alleen uit beeld als

ze niet worden gewaardeerd.'

Welke rol spelen de universele wetten in onderwijs?

'Ze vormen een uitgangspunt dat niet aan een bepaalde cultuur of religie gebonden is. Ze laten zien dat alles met alles verbonden is. Ze geven handvatten om meer in overeenstemming te zijn met wie wij zijn, en meer in overeenstemming met het grote geheel. Ze dragen er toe bij dat we gaan begrijpen hoe het komt dat we uit balans raken, en hoe we er in terug kunnen komen. Op basis van deze inzichten kun je bijvoorbeeld zeggen: als alles verbonden is met alles, dan is het leren van losse feitjes minder in lijn met de wetmatigheden dan zien wat de relatie tussen het een en het ander is.'

Kun je uitleggen waarom de universele wetten bijdragen aan simpel leven?

'Alles in het universum werkt in overeenstemming met de werking van de universele principes. De mens is de uitzondering. Wij kunnen kiezen of we wel of niet in lijn met de wetmatigheden handelen. Als we ons doen en laten afstemmen op de universele wetten gaat het makkelijker, kost het minder moeite. Dan handelen we meer in overeenstemming met wie we in essentie zijn en met het grote geheel. Zo stelt de derde wet, de wet van trilling, dat alles energie is. Energie volgt de weg van de minste weerstand. Als energie vrij kan stromen, wordt een maximaal resultaat geboekt

met een minimum aan inspanning. Als de energiestroom wordt geblokkeerd ontstaan juist moeite en weerstand. De wensen van ons ego kunnen bijvoorbeeld de vrije energiestroom blokkeren.'

En hoe weet je of die energie wel vrij stroomt?

'Ik geef een voorbeeld. De wet van oorzaak en gevolg, de zesde wet, zegt dat we met ons bewustzijn, onze intenties, gedachten en gevoelens in de onzichtbare wereld van oorzaak, de zichtbare wereld van gevolg creëren. Daarom zijn bewustzijn en inzicht het begin van alles wat we ondernemen. Daarmee begint verandering en vernieuwing. Als we de werking van die wet snappen, gaan we het zien in de vorm van wat Jung synchroniciteit noemde; gelijktijdigheid. Je herkent dan de fysieke gevolgen van wat je bewust of onbewust met je intenties hebt gecreëerd, en ervaart dat als de gezochte hulp, het antwoord, of de oplossing. Naarmate ons bewustzijn ruimer wordt, ervaren we die synchroniciteit vaker bewust. Als je innerlijk alert bent op of iets 'goed' of 'nu van toepassing' voelt, kun je in een stroom terecht komen waarin elke volgende stap ontstaat als een vraag. Het antwoord dient zich aan zodra je met behulp van je intuïtie volgt wat 'goed' voelt. Zo kun je op een netwerkbijsamenkomst zijn en 'weten' met welke mensen je contact moet leggen – zij springen er op dat moment voor jou uit, of spreken je aan voordat je ze opgemerkt hebt.'

Levens volgens de universele wetten betekent voor veel mensen dat ze los moeten laten wat ze gewend waren. Dat kan angstig zijn, en die angst kan de rem er op houden. Hoe ga je daar mee om?

'Ten eerste is het handig als je weet of het alleen maar angst voor de angst is, of werkelijke, gegronde angst. Voor mij was het een enorme eye-opener om me te realiseren dat angst alleen maar angst is, niet meer dan dat. Als je op dat punt bent kun je kijken: waar ben ik dan bang voor? En dan kun je een strategie verzinnen. Als het een reële angst is, oké, hoe kun je er dan het beste mee om gaan, wat kan je helpen om minder angstig te zijn? Een beetje vertrouwen in een goede afloop helpt ook. En als niets meer werkt... dat heb ik één keer meegemaakt en dat was zeer indrukwekkend. Ik had het idee dat alles waar ik mijn leven op gebouwd had misschien niet waar was. Paniek! Ik lag in bed te malen, slapen was uitgesloten. Ik heb mezelf toen zeer streng de opdracht gegeven om tenminste één ding te bedenken waar ik zeker van kon zijn. Nou, dat was dat ik in mijn bed lag en dat het buiten regende. Maar meer ook niet. Het fantastische daarvan was, dat ik ontdekte dat ik eigenlijk alleen maar zeker kon zijn van het nu. Daardoor kon ik in elk geval slapen. De volgende morgen zat ik aan tafel en de paniek was niet weg. Maar ik bedacht: als ik hier vanaf wil, is het enige wat ik kan doen me helemaal overgeven aan wat is. Ik keek naar mijn tuin, en had nog nooit

zo iets prachtigs gezien. Toen had ik de oplossing: als je je overgeeft aan het nu, wordt alles prachtig, word je rustig en is er eigenlijk geen probleem meer. Dus: heb moed.'

En hoe komen we van een positie waarin ons rationeel-logisch verstand dominant is, naar een situatie waarin die in balans is met ons gevoelsmatig-intuïtief vermogen?

'Tijdens het schrijven van *De hele olifant in beeld* heb ik ontdekt dat wanneer een klus absoluut te groot lijkt vanuit het perspectief van ons rationeel logisch verstand maar wel kloppend voelt voor onze ziel, er de mogelijkheid is dat we gewoon de controle van dat logisch verstand loslaten. Het voordeel daarvan is, dat er dan ruimte ontstaat voor een ander, onbekender aspect van onszelf, ons innerlijk weten. Door vervolgens gebruik te maken van een prachtige synthese van mijn rationele verstand en mijn innerlijk weten was ik – in overeenstemming met de wet van dynamische balans – in staat om optimaal te functioneren. Want zo kon ik te midden van een onbegrensde hoeveelheid informatie relatief snel zowel de essentie vinden als de achterliggende patronen herkennen. Op basis van mijn eigen ervaring maakte ik zo kennis met geheel nieuwe vormen van leren die veel efficiënter, leuker en spannender zijn dan alles wat ik daarvoor kende. En ik ontdekte tijdens dit proces dat – in overeenstemming met de wet van eenheid, onze mogelijkheden

inderdaad onbegrensd zijn.'

CV Marja de Vries

Marja de Vries (1954) studeerde biologie en ecologie en werkte als textielkunstenaar. De laatste jaren richt ze zich op vernieuwingen op het terrein van leren en onderwijs. Ze levert bijdragen aan het tijdschrift *Educare*. *De hele olifant in beeld* is haar eerste boek. Momenteel werkt zij aan een tweede boek.

